

Introducción

Como director de esta revista, no me acostumbro a escribir un comentario preliminar para cada número porque preferimos que el contenido de la revista hable para sí mismo. En este caso un comentario parece ser indicado por la naturaleza especial de este número.

Desde su concepción de *Latin American Theatre Review* ha sido el de repartir hasta lo posible información sobre el teatro de la América hispana y portuguesa. Nuestra política ha sido ecléctica respecto a la metodología y la ideología. Nuestro interés fundamental ha sido y sigue siendo publicar información de calidad para informar a nuestros lectores desde una perspectiva académica y al mismo tiempo para compartir datos importantes sobre publicaciones y montajes.

Sin embargo, en ciertos casos *Latin American Theatre Review* ha considerado un número especial. El primero, preparado por Maida Watson en el verano de 1980, fue una compilación de los procedimientos del simposio sobre teatro latinoamericano auspiciado por Florida International University el año anterior. En la primavera de 1985 Kirsten Nigro preparó un número especial sobre el teatro mexicano mientras yo disfrutaba de un año sabático en Chile. En la primavera de 1988 invitamos a Leonardo Azparren Giménez a preparar un número especial sobre el teatro venezolano contemporáneo. En cada caso los directores invitados han hecho un aporte significativo a nuestro entendimiento del teatro.

Ahora me siento privilegiado al presentar este número especial preparado por Osvaldo Pellettieri. Profesor de teatro argentino y latinoamericano en la Universidad de Buenos Aires, sirve actualmente como vice-presidente de IITCTL. Sus muchos libros y estudios académicos incluyen: *E.S. Discépolo, obra poética* (1975), *La década del diez* (1983), *Obra dramática de Armando Discépolo*, vols. I y II (1987-89) y *Cien años de teatro argentino* (1990). Los varios premios que se le han otorgado incluyen el Premio Cincuentenario del Instituto Nacional de Estudios de Teatro en 1986. Como director teatral ha montado más de 25 obras.

En colaboración con estudiosos de varias naciones, pero especialmente con sus colegas de la Universidad de Buenos Aires, Pellettieri aquí nos presenta una vista panorámica del teatro argentino contemporáneo. Le hemos dado libertad completa con esta tarea, y nos sentimos muy complacidos con este número especial. Estamos seguros que les iluminará el ambiente complicado que es la Argentina actual y que les ayudará en sus esfuerzos de investigación.

George Woodyard
Director